

ÅLESUND TEATER FESTIVAL

Program 6.-13. mars



Teater 8 dager til ende

- Parade • Seminar • Konserter
- Festivalkro • Lunsj og Lyrikk • Baby- og barneteater

Les mer om programmet på www.aalesund-teaterfestival.no

Billetter kan bestilles og kjøpes på Børsen, Arbeideren kl 09:00 - 15:00
tlf. 70 16 24 68 eller www.billettluke.no

PIETÀ Teatret Vårt

Av Astrid Saalback

Oversatt av Vivi Sunde • Regi Carl Morten Amundsen • Scenografi Arne Nøst • Med Vivi Sunde



Etter en fuktig tur på byen, våkner den middelaldrende Rie opp på et hotellværelse – med en fremmed mann ved sin side. Hvordan har hun havnet der? Og hvem er den fremmede mannen? Hun har aldri før opplevd maken til tømmermenn, hendene skjelver, det verker i pannen, og mannen i sengen ved siden av er så stille.... Pietà er et italienske ord som dekker begrep som barmhjertighet, gudsfrykt og en bønn om nåde. Dessuten er det en betegnelse for en kunstnerisk fremstilling av Jomfru Maria med den døde Jesus i fanget. Den mest kjente Pietà er Michelangelos Pietà i Peterskirken i Roma.

Astrid Saalbach er en av Danmarks fremste nålevende forfattere. Hun har skrevet et morsomt og rørende stykke om en karrièrekvinne anno 2008. Selv kaller hun stykket en umulig kjærlighetshistorie. Det handler om løgn som religion, eller livsløgn som overlevelses mekanisme.

PRODUKTET Teatret Vårt

Av Mark Ravenhill

Oversatt av Svein Solenes • Regi Pål Sletaune • Scenografi Arne Nøst • Med Svein Solenes



Amy er en wannabe-filmstjerne. Det eneste hun trenger er et manus som kan løfte henne ut av B-filmens helvete. Et manus som balanserer mellom kunstnerisk integritet og den helt store kassasuksessen. Mark mener han har funnet den perfekte storyn – et manus som kombinerer en brennende love story med de mørke sidene av terrorismen og store, store eksplosjoner. Hvis han bare kan få overtalt Amy, så har han det perfekte produkt. Stykket utspiller seg på kontoret til Hollywood-produsenten Mark. Produsenten forteller historien til den unge kvinnen, og det er denne fortellingen som utgjør stykkets handling.

Mark Ravenhill er en av Storbritannias heteste dramatikeravn. Han brakdebuterte med skuespillet Shopping and fucking som var en hardtslående oppgjør med det britiske samfunn på nittitallet.

VINTERDAVALE Teatret Vårt

Av Heleen Verburg

Oversatt av Bernt Nikolai Hulsker • Regi Odette Bereska • Scenografi og kostyme Anja Furthmann
Med Hilde Marie Farstad Bergersen, Valborg Frøysnes og Håkon Moe

I hola held Jaap vakt over dei sovande foreldra sine. Dei søv ein tung vintersvevn. Berre av og til vaknar dei for å få litt mat i livet. Og då et dei den maten Jaap har laga til dei. "Vi elsker deg heilt vanvittig", seier dei så og fell i svevn igjen. For ein sånn vinterdvale varar i månader om ikkje år. Men ein dag legg mor og far merke til at Jaap har forandra seg. Han veks. Eller ho veks. Dei kan ikkje bli same om Jaap er ein gut eller ei jente, og kranglar om det. Men det at han/ho veks, er uansett ein katastrofe, meiner dei. Det må bli forhindra for ein kvar pris. Ja, for er det noko Jaap aldri må, så er det å forlate hola. Men ikkje berre veks Jaap. Inni Jaap er det også noko som veks, ei sterk lengting mot alt det ukjente som finst der utanfor hola. Og når det kjem nokon utanfrå på besøk, ja då....
Fra 10 år.



BARE ET STEINKAST Samovarteateret

Regi Bente S. Andersen • Dramatiker Ingeborg Arvola • Komponist/musiker Jurgita Miezeityte
Lysdesign Niels A. W. Jensen • Teknikker Magnus Holm Slettebø • Snekker/teknikk Odd Aune
Kostymer Samovarteateret • Med Goran Østerbøl, Inger Bakke, Turid Skoglund • Danser Nikolai Shchetnev



«En søndag i november 2004 stod vi utenfor en bensinstasjon i Murmansk. Vi var på tur hjemover, bussen vår var full av glade unge mennesker som hadde vært og spilt teater. Vi hadde utvekslet både kultur og e-postadresser. Stemningen var stor, vi skulle bare bruke opp de siste rublene før vi satte kursen mot Kirkenes. Så dukket det opp en ung russisk jente utenfor bussen, hun stod og ventet på at bussdøra skulle åpne, slik at hun kunne tigge etter rubler. Inni bussen var trykket stort på å komme seg først ut - få kjøpt cola og potetgull til hjemturen.

Det møtet som etter hvert utspilte seg på yttersiden av bussen ble utgangspunktet for forestillingen "Bare et steinkast..." Forskjellene ble med ett så altfor tydelige.»

I «Bare et steinkast» får du et glimt - inn i tre unges hverdag. Det er ei forestilling om en hverdag så fjern fra vår og samtidig så nær bare ett steinkast unna. Tre unge som vokser opp på hver sin side av en landegrense. Tre unge som er prisgitt de vilkår som er gitt dem. Fra 11 år.

FRA REGNORMENES LIV Nordland Teater

Av P O Enquist

Regi Thor-Inge Gullvåg • Musikk Friedrich D. Kuhlau (fra musikken til Elverhøi)

Koreografi Ada Jürgensen • Kostyme Kari-Britt Nilsen • Med Ida E. Løken og Frank Jørstad



Vi skal tilbake til året 1856. Den danske dikteren HC Andersen står på toppen av sin karriere; han er anerkjent som Europas mest leste forfatter. Livet bringer ham på en slags evig turne rundt i europeiske kongehus. Skomakersønnen fra Odense har virkelig kommet seg opp og frem i verden. Ubegripelig langt.

Likevel er han langtfra tilfreds, - han opplever seg som et misforstått geni som er verdensberømt for feil ting; Eventyr for barn... Litteratur som ikke gjelder. Alle hans romaner blir trykket, men knapt lest. Utallige er de skuespill som sendes ham i retur... Hva hjelper berømmelsen når den ikke bringer ham tilfredshet?

Hanne Luise Heiberg kommer i likhet med H. C. Andersen fra svært fattige kår. Hanne er Danmarks mest berømte skuespiller

og i tillegg gift med teatersjef Heiberg på Det Kongelige Teater i København.

Vår historie starter en natt hvor H. C. Andersen kommer på besøk til fru Heiberg etter å ha begått den hittil største sosiale katastrofen i sitt liv. Det er heller ikke sikkert det er trøst han får i møtet med den mangesidige fru Heiberg...

Per Olov Enquist er en av Sveriges mest kjente og produktive forfattere og er oversatt til mer enn 20 språk.

BALLROM Levende Dukker

Av og med Agnes Schou og Knut Alfsen • Regi Espen Dekko

Scenografi Thomas Hestvold • Dukker Agnes Schou

Den er halvt maskin og halvt skulptur. Kanskje en kunstteoretiker vil kalle den en installasjon. Noen ganger virker den - da beveger ballene seg som de skal gjennom maskinen, men som oftest virker den ikke. Det er imidlertid ikke bare Agnes og Knut som har et forhold til baller, mange merkelige figurer dukker opp.

BallRom er en forestilling i Norsk Kulturråds "Klangfugl-prosjekt" som handler om kulturformidling til barn fra 0 til 3 år.



Program Ålesund Teaterfestival 6.-13. mars

Torsdag 6. mars

19:00 VESTSIDE STORY

Med elever fra Fagerlia Videregående skole • Parken Kulturhus • kr 170

Fredag 7. mars

19:00 VESTSIDE STORY

Med elever fra Fagerlia videregående skole • Parken Kulturhus • kr 170

20:00 FESTIVALKRO

Teaterfabrikken • kr 60

20:00 OPERA CAFE

Musikkteatret i Trondheim • Restaurant Cavatelli

Lørdag 8. mars

12:00 FESTIVALÅPNING MED PARADE

Start fra Ålesund Storsenter - Rådhusplassen

12:30 ENGLEFEBER

Happy Monks Productions / Inger Bakke • Avholdshjemmet • kr 60

13:00 LUNCH OG LYRIKK

Viggo Solum • Cafe Lyspunktet • Gratis adgang

13:00 LYRIKK

 Ålesund Bibliotek, Spjelkavik filial

14:00 KJÆRLIGHET SOM KONSEPT INNEN TEATRET - OG UTENFOR

Seminar • First Hotel Atlantica • Gratis adgang • Påmelding se siste side

16:00 PIETÁ

Monolog Vivi Sunde • Teatret Vårt • Arbeideren • kr 230

18:00 PRODUKTET

Monolog med Svein Solnes • Teatret Vårt • Arbeideren • kr 230 **Premiere!**

19:30 JEPPE

Riksteatret • Parken Kulturhus • kr 320

20:00 CLARA SCHUMANN

En kunstner fra romantikkens epoke • Musidra teater • Restaurant Cavatelli

21:00 FESTIVALKRO - KORKVELD

 Teaterfabrikken

Søndag 9. mars

11:00 BALLROM

Baby-teater • Levende Dukker • Steinerskolen • kr 60

12:00 KAUAS POIS KOTIIN

Figurteater med Hämeen nukketeatteri • Steinerskolen • kr 60

13:00 PETER OG ULVEN

Musidra Teater / Rikskonsertene • Steinerskolen • kr 60

14:00 OG 16:00 ENGLEFEBER

Happy Monks Productions / Inger Bakke • Steinerskolen gymsal • kr 60

14:00 KJÆRLIGHET SOM KONSEPT INNEN TEATRET - OG UTENFOR

Seminar • First Hotel Atlantica • Gratis adgang • Påmelding se siste side

Søndag 9. mars

15:00 PRAVDA

Ingri Fiksdal • Parken Kulturhus • kr 150

19:00 DEN GALE ENKE - OPERAGALLA

Opera Midtnorge og Ålesund strykekvartett • Arbeideren • kr 220

21:00 LYRIKK OG MUSIKK

Hans Sande, Marte Huke, Øysten Wingaard Wolf, Therese Kinzler og Ingvild Græsvold
First Hotell Atlantica

Mandag 10. mars

11:00 BALLROM

Baby-teater Levende Dukker • Arbeideren (sidesal) • kr 60

12:00 LYRIKK

 Hans Sande • Ålesund Bibliotek

13:00 BARE ET STEINKAST

Samovarteateret • Arbeideren • kr 60

19:30 FRA REGNORMENES LIV

Nordland Teater • Arbeideren • kr 200

21:00 FESTIVALKRO

Skuespillere fra Ålesund leser sine favorittkjærlighetsdikt • Teaterfabrikken

Tirsdag 11. mars

12:00 LUNCH OG LYRIKK

 Cafe Lyspunktet

20:00 OPPGJØRET

Tiril Pharo • Jugendstilsenteret • kr 180

21:00 FESTIVALKRO MED TEATERSPORT

«Lærlingene» fra Teatret Vårt mot Fagerlia videregående skole • Teaterfabrikken

Onsdag 12. mars

12:00 LUNCH OG LYRIKK

 Cafe Lyspunktet

18:00 VINTERDVALE

Familieforestilling • Teatret Vårt • Parken Kulturhus • kr 225

19:30 KONSERT MED ÅLESUND STRYKEKVARTETT

Kube • kr 100

Torsdag 13. mars

19:00 OG 21:00 PEER GYNT - VERDENSBORGER AV GEMYTT

Peer Gynt AS • Arbeideren • kr 280

21:00 FESTIVALKRO - TAKK FOR NÅ!

Teaterfabrikken

Vi takker våre samarbeidspartnere: Poesientusiastane, First Hotel Atlantica, Cavatelli, Jugenstilsenteret, Ålesund bibliotek og Sunnmørsposten.

PRAVDA Ingrid Fiksdal

Konsept, koreografi og prosjektledelse ved Ingrid Fiksdal

Tekst og dramaturgi Miriam Prestøy Lie • Musikk og lydkulisse Dave Black • Video Laura Navndrup Pedersen • Scenografi Haugen/Zohar Arkitekter • Lys Kyrre Heldal Karlsen og Ingeborg Olerud • Produsent Eirik Fauske • Co-produsenter BIT Teatergarasjen og Teatret Vårt • Med Kristin Helgebostad, Caisa Røstad, Miriam Prestøy Lie

Støttet av Norsk Kulturråd og Fond for utøvende kunstnere og Fond for lyd og bild

Ingrid Fiksdal - en av norsk dans mest lovende koreografer, gir oss en underholdende forestilling, en popkulturell miks av dans og teater hvor forførende elementer av rumensk sportsgymnastikk fra kroppens og sansenes mikroperspektiv og ut i et makrounivers av fabrikkerte sannheter og strukturelle samfunnsendringer. Turen går via The Yellow Brick Road, tilbake i tid, over olympiatoppen og inn i fiksjonen, hvor vi hele tiden må passe oss for alt som skjer i bakgrunnen.

Pravda er det russiske ordet for "sannhet" og en av Russlands største dagsaviser siden 1912. Avisa var Lenins personlige favoritt og talerør for Bolsjevikpartiet. I november i fjor kunne Pravda melde følgende om den tidligere Rumenske turnprinsessen Nadia Comaneci: "Her new snakeskinjacket represents her individuality and her personal freedom". Listen to the wind of change.



WEST SIDE STORY Av Leonard Bernstein og Arthur Laurentz

Med musikk, dans og dramaelevne på Fagerlia videregående skole • Oversettelse Hartvig Kiran Regi Endre Volden

I musikalen som er en moderne versjon av William Shakespeares Romeo og Julie befinner vi oss et sted som like gjerne kunne vært New Yorks bakgater, Italias Verona eller her hjemme. Et miljø preget av en kamp på liv og død mellom to rivaliserende gjenger. Midt i det hele står Tony og Maria, som på tross av at de har ulik tilhørighet, velger kjærligheten, en kjærlighet så sterk og en intensitet fra gjengmiljøet så voldsom at tragedien ikke er til å unngå.

Er et ønske om fred og forsoning en utopi og når smeller det neste gang?



JEPPE Riksteatret

Ludvig Holberg • Bearbeidet av Kjetil Bang-Hansen • Regi Kjetil Bang-Hansen • Scenografi/kostyme John-Kristian Alsaker
Lysdesign Stian Lindquist • Komponist Guttorm Guttormsen
Med Kim Haugen, Birgitte Victoria Svendsen, Anders Hatlo, Stein Grønli, Geir Morstad, Per Vidar Anfinnsen, Ingolf Karinen, Are Rødsand, Linda Tørklep

Snille, enfoldige Jeppe våkner opp i baronens seng med det som må være verdens mest kjente bakrus. Lurt av baronen og plaget av Mor Nille.

ENGLEFEBER Happy Monks Productions

Regi Tor Arne Ursin • Scenografi Eva Bakkeslett • Musikk Jurgita Metzelyte • Med Inger Bakke, Klaus Løkholm Bergli, Wilhelm Støylen Produsent • Teaterbyen Alesund

Noen spørsmål er litt vanskeligere å svare på enn andre. Noen spørsmål finnes det ikke svar på. Det er de spørsmålene Agnes lurar på. Når hun ligger i senga. Og hun vil ha svar fort, for hun begynner å få dårlig tid.

Ei forestilling om evigheten, engler og Gud og sånt. Inspirert av Simon Flemm Devolds bok "Hvem skapte Gud". Fra 6 år.



LUNCH OG LYRIKK

I samarbeid med "Poesientusiastane" arrangerer vi også i år lunch og lyrikk på Café Lyspunktet kl 12.00 den 8., 11. og 12.mars. Lyrikere er Hans Sande, Marte Huke og Øystein Wingaard Wolf.

FESTIVALKRO

Hver kveld under festivalen (unntatt søndag 9.3 og onsdag 12.3) samles vi på Teaterfabrikken.

DEN GALE ENKE

 Musikkteatret i Trondheim

Manus, regi og koreografi ved Agnes Randers-Pehrson • Med Per Arne Vighals (baryton), Stine Mari Langstrand (sopran), Knut-Erik Jensen (klaver) og Ålesund strykekvartett

Utgangspunktet for kabareten (om enn kun i navnet) er naturligvis "Den glade enke" av Franz Lehár, hvor hovedpersonene er Grev Danilo og Hanna Glawari. Danilo, den typiske operettehelt, venter på sin Hanna, ulastelig antrukket og med champagnen klar. De skal underholde og repertoaret skal som vår helt sier; "dåre" og "charmere". Men i stedet for primadonnaen, dukker Johanna opp. En ung kvinne påvirket av både pop, vise- og musikkultur og med ikke alt for overbevisende feministiske tilbøyeligheter. Daniel, hennes partner, svikter også og de to forsmådde må ta til takke med hverandre. De avslører både den andres og egne svakheter, men finner etter hvert tonen (bokstavelig talt). Menneskene bak den glamorøse fasaden, den tøffe sjargongen og de forsalitte frasene blir synlige og de to forenes til slutt ... hos Mozart.

Kabareten presenterer musikk av følgende komponister: George Gershwin, Galt Mac Dermot, Emmerich Kálmán, Franz Lehar, Wolfgang Amadeus Mozart, Cole Porter, Giacomo Puccini, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Cornelis Vreeswijk, Andrew Lloyd Webber.



PETER OG ULVEN

 Musidra Teater / Rikskonsertene

Regi Knut Alfsen • Dukker Sigrid Kristoffersen • Musikk Sergei Prokofiev • Med Camilla Tostrup, Therese Kinzler Eriksen og Ingvild Græsvold

Therese og Ingvild skal holde konsert. Av alle steder skal det skje på tørkeloftet hvor Peter og Bestemor er i ferd med å henge opp en stor klesvask. Men når det kommer til stykket passer det fint, for de skal fremføre Prokofievs kjente musikalske eventyr om "Peter og ulven" og det er Peter og Bestemors yndlingshistorie. Peter og Bestemor kan ikke dy seg; de spiller med. Koster og kluter får bærende roller i dramaet som utspiller seg den dagen Peter trosser Bestefar og går utenfor grinda. Fra 3 år.

KAUAS POIS KOTIIN

 Art Council of Häme, Finland

Manus/regi Jukka Heinänen • Scenografi/dukker Agnes Schou
Med Hannu Räisa og Heikki Kuusela

Det er ikke så lett å være en 7 år gammel finsk gutt når familien hans plutselig flytter til Norge. Far, mor og Lillebror har alle sitt å stri med, så han føler seg ganske liten og alene når han møter sine nye norske klassekamerater for første gang. Heldigvis er det en jente i klassen som er ganske grei ...

Forestillingen er det Finske bidraget til det Nordiske samarbeidsprosjektet "Melkeveien" hvor medarbeidere fra svenske, finske og norske dukketeatre medvirker i hverandres forestillinger.

Dette er første gang forestillingen spilles i Norge. Fra 3 år.



OPPGJØRET Tiril Pharo

Manuskript og regi Tiril Pharo • Med Bendik Johanssen, Anne Rygg, Tiril Pharo, Kyrre Hellum



I denne forestillingen møter du de voksne barna i familien Schlesen kvelden før deres mor skal begraves. De møtes igjen etter lang adskillelse og alle håper på en rolig kveld med minner og god mat. Men det blir ganske raskt et opprivende arveoppgjør. Denne forestillingen har en helt unik form fordi publikum ser historien fra fire ulike ståsted - tre søsken og en svigerinne har ganske ulike blikk på sin historie. Publikum deles i grupper og blir parallellt introdusert til historien, gjennom en av de fire rollefigurene i stykket. Når konflikten spilles ut og karakterer og publikum møtes, blir du en medsamensvoren med din karakter. Du blir bedt om råd og hjelp når din karakter står midt i en konflikt. På denne måten inntar du og alle de andre deltakerne ulike posisjoner i

konflikten. Du vil få en tydelig opplevelse av hvor vanskelig det er å se hele bildet når du kjenner en side av historien mye bedre enn de andre sidene. Og du vil bli forbauset over hvor mye din innfallsvinkel til konflikten betyr for det du tenker og sier.

Arrangeres i samarbeid med Jugendstilsenteret hvor det unike miljøet bidrar til å gi atmosfære til forestillingen.

PEER GYNT - VERDENSBORGER AV GEMYTT Peer Gynt as

Regi Svein Sturla Hungnes • Musikk Edvard Grieg/Atle Halstensen • Med Dennis Storhøi, Karoline Krüger, Linda Øvrebø, Camilla Granlien og Rune Reksten

Peer Gynt er en moderne, musikalsk fabulering rundt Peer Gynts liv, hans forhold til kvinner og det å være seg selv - nok. Vi møter Peer som en vellykket mann midt i livet. Han ser tilbake på hvem han engang var, og vi følger ham på veien mot selverkjennelse. Peers ulike stadier i livet blir tydeliggjort gjennom ulike typer musikk som pop, house, rap og klassisk. På skjermen i bakgrunnen vises glimt og bilder fra Peer Gynt ved Gålåvatnet som en integrert del av forestillingen. "Peer Gynt - verdensborger av gemytt" hadde urpremiere i januar 2006 og er tidligere spilt rundt i Europa på Hurtigruteskipet MS Midnatsol, under Ibsen-festivalen i Oslo og på ulike scener i Norge.



«(...) her serveres en upretensjøs musikalsk rundreise der Griegs musikk tøyes og strekkes i alle retninger» VG

Kåret til «BESTE MUSIKKTEATER 2006» av Mona Levin/Aftenposten

KJÆRLIGHET SOM KONSEPT INNEN TEATRET - OG UTENFOR

Tema for årets teaterfestival er "Kjærlighet". For å belyse hva kjærlighet betyr på scenen og i virkelighetens verden har vi invitert fire eksperter til et kort seminar.

LØRDAG 8. MARS

14:00 Karin Gundersen - Professor i fransk litteratur ved Universitetet i Oslo:
Kjærlighet i den franske klassisismens tid

15:00 Michael Evans - Dramaturg Rogaland Teater:
Kjærlighet ved første blick - hvordan gjør vi det på teatret?

SØNDAG 9. MARS

14:00 Kari Telste - Føstekonservator Norsk Folkemuseum:
Fornuft og følelser - et kulturhistorisk blick på kjærlighet

15:00 Tor Arne Ursin - Regissør, skuespiller, Grenland Friteater:
Poeten, monsteret, elskeren, galningen og hans kone - Personlig arbeidsdemonstrasjon med materiale fra forestillingen "For love" basert på tekster av Robert Creeley

Det er gratis adgang på seminaret - påmelding skjer til: knut.alfsen@alesund.kommune.no